

SHÖKAKKÖ

Souvent surréaliste le plus souvent magique
Murakami s'inspire quelques fois de Kafka
Pour lui l'événement sa marque symbolique
Transforme tous les mondes d'ici et d'au-de-là

Shökakkö est en fait un Wasei-Kango
Une idée qui est issue du chinois japonais
Murakami l'invente et reconstruit ce mot
Pour générer l'idée du bonheur dans les faits

C'est l'odeur du pain chaud du café odorant
Les câlins de mon chat le soir en ronronnant
Ce sont les retrouvailles d'amis perdus de vue
Ou bien lorsqu'on a faim la vision d'un menu

Les bonheurs les plus simples qui sont les plus prégnants
Nous donnent l'impression la beauté de l'instant
Cette attitude est rare chez cet auteur célèbre
Son œuvre est souvent triste et remplie de ténèbres

Au-delà du miroir il fait jouer le jazz
Du Japon il s'inspire de locutions chinoises
Tous les morts de Kobe et ceux du gaz sarin
Sont autant de victimes dans ce décor malsain

Haruki Murakami est auteur du futur
Son œuvre fantastique est plainte et rupture
Réinvente le monde celui avec deux lunes
Réaliste magique picaresque opportune

Il traduit des auteurs tels que Carver Fitzgerald
Son œuvre est immense son profil génial
Il nous donne la vie celle qu'on ne vit pas
Son monde est bien à lui on se l'attribuera

jpGabrillac