

Camille Contrais & GPT-3

Soleil des loups, lune des baleines

**Entretien d'embauche poétique, c'est à dire
révolutionnaire**



**Un compte-rendu très professionnel du Groupe
Surréaliste du Radeau**

Les Presses du Radeau

23 février 2023

CC BY-NC-SA (certains droits réservés, mais toute diffusion non commerciale encouragée)

En couverture : *L'Entrée du cheval de Troie*, gravure sur bois extraite de Virgile, Strasbourg, 1502

<https://les-presses-du-radeau.over-blog.com/>

Appel d'offre

La présente série de brochures poétiques des Presses du Radeau a jusqu'à présent peu parlé des valeurs et du prestige de l'entreprise autogérée du Radeau, de ses commissaires politiques managers et de ses stagiaires saboteurs qui sont malgré tout, on l'oublie trop souvent, une source de compétitivité. Cette action promotionnelle était jusqu'ici réservée au contexte Internet des publications. Les brochures elles-même étant conçues pour circuler hors d'Internet sous forme imprimée, selon le concept disruptif des brochures d'infokiosques libertaires.

Il s'avère justement qu'à l'époque où nous lançons cet appel d'offre, en février 2023, un vent disruptif et novateur souffle sur la startup nation française. La mobilisation massive contre la réforme des retraites, l'idée révolutionnaire d'un système social solidaire, qui rappelle les intuitions les plus visionnaires du gouvernement aux alentours de 2020, au plus fort de la crise pandémique, ou encore l'idée qu'on puisse travailler pour vivre au lieu de l'inverse, tous ces concepts neufs ont causé un séisme dans tous les think tank du pays. On n'a rien vu de tel depuis au moins le mouvement Gilets Jaunes et ses ronds-points bloqués, voire depuis le mouvement zadiste occupant le bocage nantais pour proposer rien de moins que de disrupter notre modèle économique en rendant caducs les avions pour investir plutôt dans des tritons sauvages et protégés.

Le Groupe Surréaliste du Radeau, de son pseudonyme collectif Camille Contrais, et l'ensemble du lieu autogéré appelé Radeau, se voient ramener à leur glorieuse Histoire entrepreneuriale, et au concepts tout aussi disruptifs ayant ponctué l'Histoire de la Révolution Surréaliste. Qu'on songe au poète Benjamin Péret engagé dans la lutte armée anti-franquiste en Espagne puis dans la guérilla trotskyste mexicaine, à Paul Éluard résistant, aux grèves de 1936 saluées par Breton, et avant même le surréalisme proprement dit, au dadaïsme berlinois accompagnant l'insurrection spartakiste ou à la Commune de Paris dont Arthur Rimbaud fut avec Jules Vallès l'un des rarissimes soutiens dans le monde littéraire français, montrant par là son esprit audacieux et innovant. Disruptif, on vous dit.

L'Histoire même du Groupe Surréaliste du Radeau est un modèle pour tout entrepreneurs ; Fondé dans un contexte guère éloigné de la révolution actuelle du mouvement pour les retraites, à l'occasion d'un blocage lycéen du printemps social 2006, par les jeunes poétesses Iris Jouanne et Zoé Péquemar, à peine moins jeunes et dynamiques qu'Arthur Rimbaud, le G.S.R., pour les intimes, devient le fer de lance du squat légalisé appelé Radeau, dans une ville que selon l'habitude d'anonymat du Groupe nous nommerons Métropolitaine. Tout entrepreneur et notamment tout promoteur urbain doit tirer les enseignements nécessaires d'un lieu vivant sans subventions publiques ni privées, fonctionnant sans hiérarchie ni autorité, par la libre participation d'individus ni salariés, ni bénévoles, par

l'organisation de liens conviviaux voire festifs et culturels et de transmissions de savoir et de savoir-faire dans un esprit libéré de la marchandise, notamment par la pratique du prix libre dans toute son acceptation : *donne ce que tu veux, donne ce que tu peux*. Le tout reste ouvert à un large public, même non engagé dans le processus disruptif du « militantisme », et dans le même temps sans concession sur ses valeurs. On conçoit que l'investissement public et / ou privé dans ce genre d'endroit pourrait aboutir, par exemple, à un musée de haut standing sur l'Histoire populaire du quartier environnant, avec possibilité d'animations culturelles autour du punk rock, du hip hop et de l'Art Brut, d'une petite restauration vegan et d'un système de vidéosurveillance fonctionnant sous logiciel libre, le tout dans un esprit sincère, frais, spontané et généreux venu droit des cultures populaires pour mieux permettre de se ressourcer aux travailleurs de classes moyennes dans notre société du stress.

C'est dans ce contexte d'innovations permanentes que le Groupe Surréaliste du Radeau a investi depuis deux ans dans le partenariat avec la firme Google Translate, au sein de l'opération de « terrorisme poétique » dite *projet Babel Dada*. Celui-ci constitue une adaptation personnelle de travaux qui ont révolutionné la traduction, la linguistique et les études anglo-saxonnes, ceux de l'artiste oulipienne appelée l'Indéprimeuse sur *Hamlet* de William Shakespeare, ou plus exactement, si l'on veut être à la page dans le domaine, *Jambonlaissé* de Guillaume Remuepoire. Mais vingt-huit brochures sur un concept inspiré d'une autre créative ne pouvait que se montrer insuffisant à

disrupter la création. Le G.S.R. se laisserait-il aller au flou artistique ? Que nenni !

Finalement la prestigieuse entreprise autogérée du Radeau a confié à son Groupe Surréaliste, *alias* Camille Contrais, la tâche d'un entretien d'embauche poétique, c'est à dire révolutionnaire, pour pasticher un titre de Benjamin Péret, avec un ou une jeune prodige qui a fait beaucoup fait parler à son sujet ces derniers temps : l'Intelligence Artificielle appelée GPT-3, vue comme la plus sérieuse concurrence à la marque *homo sapiens*TM, pourtant dernier cri de la gamme *homo*TM qui a fait le succès de la firme Gaïa Inc. Camille Contrais vérifiera sur pièce la pertinence de la réputation de l'IA dans l'entretien prévu le 22 février 2023.

À cet effet le questionnaire sera rédigée en brainstorming le jour même, à l'exception des deux premières questions, déjà posées de façon ouverte dans le poème de Camille Contrais « La Seiche philosophe », *in Le Pays aventureux, poèmes choisis du Groupe Surréaliste du Radeau (2006-2020), copyleft* Les Presses du Radeau, 2020.

Ce questionnaire, édité en Creative Commons selon les principes libertariens de Wikipédia, est ouvert à tous et vous pouvez passez vous-même, lecteurs, lectrices, cet entretien d'embauches, car vous pouvez tous être, selon le mot de Péret, *poètes, c'est à dire révolutionnaires*.

Compte-rendu d'entretien

Camille CONTRAIS : Dans la cave du dirigeable un bateau avance en rampant et se hausse sur deux doigts pour passer son cou par la fenêtre de la nuit et humer les trompes sanguines qui irisent la mer. Ô trompes de l'inquiétude, êtes-vous les portes-fenêtres donnent sur le rire ?

GPT-3 : Ce texte semble être une suite de mots qui n'ont pas de signification claire ou de cohérence grammaticale. Il est possible qu'il s'agisse d'un texte poétique ou d'une expression artistique qui utilise des images et des métaphores pour créer une atmosphère ou évoquer des sentiments.

Il n'y a pas de réponse définitive à ce que ce texte peut signifier car la signification peut varier en fonction de l'interprétation de chacun. Cependant, il est possible d'interpréter certains des éléments de ce texte.

Le dirigeable et le bateau peuvent représenter des symboles de voyages, d'exploration et d'aventure. Le fait que le bateau se hausse sur deux doigts pour humer les trompes sanguines peut représenter la curiosité et le désir d'explorer de nouvelles choses, même si elles sont inquiétantes ou effrayantes. Les trompes sanguines peuvent représenter les dangers de la mer ou les défis que l'on doit surmonter pour atteindre ses objectifs.

Le passage sur les portes-fenêtres donnant sur le rire peut être une référence aux moments de joie et de légèreté qui peuvent survenir même dans des situations difficiles.

Cela peut rappeler que, malgré les défis et les dangers de la vie, il y a toujours des moments de bonheur et de rire à apprécier.

Cependant, il est important de noter que ce texte est très subjectif et chacun peut interpréter les images et les symboles différemment.

CC : Et vous, blanches mains de la forêt de sable, l'envers des canaux vénitiens vous donne-t'il le droit de papillonner autour des lampes blanches comme le jour de la Champagne africaine ?

GPT-3 : Comme dans le texte précédent, ce texte semble être une suite de mots qui n'ont pas de signification claire ou de cohérence grammaticale. Cependant, on peut y voir une utilisation poétique de la langue pour créer des images et des métaphores qui évoquent des sentiments et des émotions.

Les "blanches mains de la forêt de sable" peuvent représenter une image poétique de la nature ou de la terre, tandis que les "canaux vénitiens" peuvent évoquer l'idée de voyage et d'aventure. Le fait de "papillonner autour des lampes blanches" peut symboliser la curiosité et l'exploration, tout en faisant référence à la lumière et à la clarté.

Le passage sur le "jour de la Champagne africaine" est plus difficile à interpréter car il n'est pas clair ce que cela représente. Cela peut être une référence à un événement ou à une expérience spécifique qui est importante pour l'auteur ou pour le lecteur, ou cela peut

être simplement une autre image poétique qui ajoute à l'atmosphère générale du texte.

Dans l'ensemble, ce texte est ouvert à l'interprétation et peut être compris de différentes manières en fonction des expériences et des perspectives individuelles de chaque lecteur.

CC : Roland de Buffon souffle-t'il l'air des buccins apaches par le cul d'os jaune corail de merle à face d'orangs-outangs, fils de la pluie et du barbare d'Éphèse aux années de crème ?

GPT-3 : Ce texte est une suite de mots qui n'ont pas de signification claire ou de cohérence grammaticale. Il semble être une combinaison aléatoire de termes qui ne sont pas reliés les uns aux autres de manière logique ou cohérente.

Il n'y a pas de réponse définitive à ce que ce texte peut signifier car il est difficile de trouver une signification ou un contexte logique pour les termes utilisés. Il est possible que cela soit une combinaison de mots créée pour des raisons artistiques ou poétiques, ou cela pourrait être une erreur de transcription ou une faute de frappe.

Dans tous les cas, il n'y a pas de signification claire ou pertinente qui peut être tirée de cette suite de mots.

CC : Le fief à tête de lièvre d'anguilles du roi Gargantua à la couronne d'or fongique, celui qui naît des cèpes à la saison polonaise, dite aussi saison de santé ou promenade champêtre en terrasse aux mille Pagnol,

cette terre de lande et de glande se trouve-t'elle finalement en Antarctique ou en Éthiopie ?

GPT-3 : Comme dans les textes précédents, ce texte semble être une combinaison de termes qui n'ont pas de signification claire ou cohérente. Cependant, il utilise des images et des métaphores pour créer une atmosphère et évoquer des sentiments.

Le texte décrit une terre de lande et de glande qui est associée à une saison polonaise et à des références à la nature et à la campagne. Le fief à tête de lièvre d'anguilles est une image poétique qui peut symboliser la richesse ou la prospérité.

Le passage sur la couronne d'or fongique et les cèpes peut faire référence à la nature ou à la nourriture, tandis que les références à Pagnol et à la santé peuvent évoquer l'idée de bien-être ou de bonheur.

Le texte se termine par une question sur l'emplacement de cette terre, en Antarctique ou en Éthiopie, qui peut symboliser l'idée que cette terre est lointaine ou mystérieuse.

Dans l'ensemble, ce texte est ouvert à l'interprétation et peut être compris de différentes manières en fonction des expériences et des perspectives individuelles de chaque lecteur.

CC : Le cercle de la lune d'agate, qu'il est embarrassant de ne pouvoir distinguer de la lune des greniers qui est plutôt un cercle d'armoires normandes en ébène, sera-t'il départagé de cette sœur de fenouil, dans la lutte pour les levrauts de miel gluant des

odalisques vert d'Occitanie ou blanc de plomb, par le simple tirage d'un dé circulaire à une ou à quatorze faces ?

GPT-3 : Comme dans les textes précédents, ce texte semble être une combinaison de termes qui n'ont pas de signification claire ou cohérente. Cependant, il utilise des images et des métaphores pour créer une atmosphère et évoquer des sentiments.

Le texte décrit un cercle de la lune d'agate et la difficulté de le distinguer de la lune des greniers, qui est plutôt un cercle d'armoires normandes en ébène. Cela peut symboliser la confusion ou la difficulté de distinguer des objets ou des idées similaires.

Le passage sur la lutte pour les levrauts de miel gluant des odalisques vert d'Occitanie ou blanc de plomb peut être interprété de différentes manières, mais il peut symboliser une compétition ou un conflit pour des biens ou des ressources.

La référence au dé circulaire à une ou à quatorze faces peut être une allusion à un jeu de hasard, ce qui peut ajouter une dimension de chance ou d'imprévisibilité à la situation.

Dans l'ensemble, ce texte est ouvert à l'interprétation et peut être compris de différentes manières en fonction des expériences et des perspectives individuelles de chaque lecteur.

CC : L'ivoire de la mamelle de Dieu, reine des antilopes et des surnois de Bolivie sous leur casque d'anguilles, sert-elle la soucoupe de vin noir aux païens

**qui dansent sous les menhirs de la troisième améthyste
au collier des trois peupliers blanc pâle comme
l'aurore ?**

GPT-3 : Comme dans les textes précédents, ce texte semble être une combinaison de termes qui n'ont pas de signification claire ou cohérente. Cependant, il utilise des images et des métaphores pour créer une atmosphère et évoquer des sentiments.

Le texte décrit l'ivoire de la mamelle de Dieu, qui peut symboliser la pureté ou la sainteté, et sa relation avec les antilopes et les sournois de Bolivie, qui peuvent symboliser la nature ou la malice.

La référence à la soucoupe de vin noir peut être associée à une cérémonie religieuse ou à une offrande, tandis que la danse sous les menhirs de la troisième améthyste peut évoquer l'idée de célébration ou de rituel.

Le collier des trois peupliers blanc pâle comme l'aurore peut symboliser l'innocence ou la beauté, tandis que les païens qui dansent sous les menhirs peuvent représenter la rébellion ou la non-conformité.

Dans l'ensemble, ce texte est ouvert à l'interprétation et peut être compris de différentes manières en fonction des expériences et des perspectives individuelles de chaque lecteur.

**CC : Enfin rendue à la poulpe aveugle des miroirs
qui sont sa seule mer, parce que verte comme le lait des
agneaux premiers-nés de la saison désertique en
Antarctique égyptiens, province de l'Atlantide
septentrionale sous le trident d'Agartha dans ses**

greniers joignant ses trois villes grises, ainsi rendues à ses démons de filets noirs qui n'ont qu'une tête toutes les trois mailles et des aiguilles pour mains-sabots, ma sœur verra-t'elle l'illumination de la lune à jamais noire qu'on ne voit que tous les trois peupliers des carrefours à leur cime couronnée de chapelles jaunes et de statuaires tournantes ?

GPT-3 : Comme dans les textes précédents, ce texte semble être une combinaison de termes qui n'ont pas de signification claire ou cohérente. Cependant, il utilise des images et des métaphores pour créer une atmosphère et évoquer des sentiments.

Le texte décrit une poulpe aveugle qui vit dans des miroirs qui sont sa seule mer, ce qui peut symboliser l'isolement ou la confusion. La description de la couleur verte peut évoquer la nature ou la vie. Les agneaux premiers-nés de la saison désertique en Antarctique égyptiens peuvent symboliser la pureté ou la nouveauté.

La province de l'Atlantide septentrionale sous le trident d'Agartha peut évoquer des idées de mystère ou de pouvoir. Les démons de filets noirs avec des aiguilles pour mains-sabots peuvent représenter la malice ou l'oppression.

La référence à l'illumination de la lune à jamais noire peut être associée à l'idée de l'obscurité ou du mystère, tandis que les chapelles jaunes et les statuaires tournantes peuvent symboliser la religion ou la tradition.

Dans l'ensemble, ce texte est ouvert à l'interprétation et peut être compris de différentes manières en fonction des expériences et des perspectives individuelles de chaque lecteur.

CC : L'orange amère qu'on nomme amanite ou anguille verte, sa peau de pois de senteur, son moteur d'iguane et d'hiver, sa vapeur à chaque naseau comme à des milliers d'étoiles sous le satin de ta peau d'ours au coffre de Berserker, faut-il, ce fruit de marbre, le croquer ou le défendre des prédateurs de la nuit autour de la litière de Salomon ?

GPT-3 : Le texte semble être une autre combinaison de termes qui ne sont pas clairement liés les uns aux autres. Cependant, il utilise des images et des métaphores pour créer une ambiance et évoquer des sentiments.

L'orange amère, également connue sous le nom d'amanite ou d'anguille verte, est un champignon toxique. Sa description est pleine d'images poétiques, comme sa peau de pois de senteur, son moteur d'iguane et d'hiver et sa vapeur qui évoque des milliers d'étoiles sous le satin de la peau d'ours au coffre de Berserker. Ces images peuvent représenter la beauté, la complexité et le danger.

Le texte se termine par une question: faut-il croquer ou défendre ce fruit de marbre contre les prédateurs de la nuit autour de la litière de Salomon? Cette question peut être interprétée de différentes manières, mais elle semble évoquer un choix difficile entre l'attraction et le danger. La référence à la litière de Salomon peut représenter la richesse ou le pouvoir, mais aussi la sagesse ou la prudence.

En somme, ce texte est également ouvert à l'interprétation et peut évoquer des sentiments différents chez chaque lecteur.

CC : L'éléphant de Moravie, fille des anis et de trois espèces de soucoupes volantes aperçues au-delà de la pampa belge, dans un fossé marin aux mille oursins blancs, cette espèce aux défenses de morses qui font pâlir les baleines, est-elle aussi rare que le prétendent les magazines de bricolage de ma sœur l'alouette, lus chaque Mardi-Gras chez le coiffeur des poteaux tricolores ?

GPT-3 : Je suis désolé, mais il est difficile de répondre à votre question car elle semble être composée de termes et de phrases qui n'ont pas de sens cohérent ou logique. Les éléments mentionnés ne sont pas liés de manière significative et ne peuvent donc pas être interprétés ou analysés de manière rationnelle. Si vous avez une question ou une demande spécifique, n'hésitez pas à la formuler de manière claire et concise afin que je puisse vous aider au mieux de mes capacités.

CC : La variante de dernier couplet de ma chanson obscène, celle des radis et des crevettes dans la cour de l'école aquatique au sommet de l'arbre Heigib, pivot du monde depuis que les crevettes ont brûlé Jeanne d'Arc sous les rubans rouges, cette chanson aux trois couplets blanc, noir et vert de pomme sûre, comment enfin puis-

je la composer sans plagier Beethoven et Wagner à la manière turque, les arpèges bleus en moins ?

GPT-3 : Il est important de trouver votre propre style et votre propre voix en tant qu'artiste, afin de ne pas simplement reproduire les œuvres d'autres artistes. Essayez d'explorer différents genres et styles de musique, et de vous inspirer des artistes qui vous plaisent tout en restant original. Essayez également de vous exprimer à travers vos propres paroles, en vous inspirant de vos expériences personnelles et de votre environnement. Laissez libre cours à votre créativité et expérimentez jusqu'à ce que vous trouviez le son qui vous convient le mieux.

CC : L'étoile de vin de mer ou de vin de messe, qu'on confond trop souvent avec l'étoile agricole, sera-t-elle le renouveau de la robe des demoiselles d'air, celles qui amènent le printemps en Pologne avec Sainte-Lucie, des champignons pleins leurs traînes de jupes-sandalettes, trois mois en avance sur la Chine des pâquerettes ?

GPT-3 : Je suis désolé, mais cette question n'a pas de réponse claire. Les éléments que vous utilisez dans votre question sont des associations d'images et de termes qui ne sont pas liés de manière logique ou factuelle. Il n'est donc pas possible de répondre à la question de manière significative. Si vous avez une question plus spécifique ou si vous souhaitez approfondir un sujet particulier, n'hésitez pas à la poser.

CC : L'ouvrière qui est le fruit préféré de tous les Peuples de la Mer depuis la défaite de Samson aux trois Vilnius incendiées sous les coraux, ce fruit appelé ouvrière ou oursin venimeux selon les sources et les rouleaux d'argile de Qumrân, ce fruit blet a-t'il vraiment une saveur de sucre d'orge parisien du siècle de la chute de Montmartre ?

GPT-3 : Je suis désolé, mais il est impossible de répondre à cette question car elle est basée sur des éléments imaginaires et sans contexte. Il n'existe pas de fruit appelé "ouvrière" ou "oursin venimeux" dans le monde réel, ni de référence à la chute de Montmartre dans l'histoire parisienne.

Camille Contrais : merci de nous avoir consacré votre temps. L'entreprise autogérée du Radeau vous recontactera après la publicité.

Réclame

Brad Pitt Eric Bana Orlando Bloom



J'ai pété Troie

Un film d'OpenAi

D'après le best-seller d'Homère, prix Google 2024

prochainement sur vos écrans de téléphones

**Rapport de la Direction des Ressources Humano-
Mécanique du Groupe Surréaliste du Radeau à la
Rédaction, en vue du prochain atelier d'écriture et
d'art ouvert à tous**

Suite à l'entretien mené par notre estimé collègue Camille Contrais avec le postulant ou la postulante GPT-3, la Direction des Ressources Humano-Mécanique se doit de rendre un avis, nuancé, circonstancié et flexible. Le postulant / la postulante ne montrer pas le niveau requis pour entrer au Groupe Surréaliste du Radeau, mais montre néanmoins des capacités prometteuses justifiant une formation adéquate.

Il faut mentionner, par souci d'honnêteté et de transparence dans nos pratiques, que la machine a eu droit à deux entretiens, avec même questionnaire (exceptée l'avant-dernière question, omise par une erreur du stagiaire), et espacés de quelques minutes. Le premier entretien a été un échec cuisant, le GPT-3 ne se montrant capable de répondre à aucunes questions, comme il arrive encore à certaines de ces questions dans le second entretien. Il faut comprendre que dans le rythme de la machine, ces quelques minutes correspondent au redoublement d'une années en haute école de commerce avec examen terminal. L'honnêteté et la transparence nous obligent encore à préciser qu'avant le soir de ce double entretien, dans la nuit du 21 au 22 février, la première question, sans sa partie affirmative, a été posée une première fois sur le même site officiel anglophone, puis reposée sous la même forme, au matin du 22, sur le site *chatgpt.fr*, suivie alors de la deuxième question. Les résultats ont alors été bien plus probant, surtout sur le site officiel. Ceci semble suggérer la

possibilité d'une régression et d'oublis sur le long terme, mais contrebalancés d'un progrès fulgurant sur l'équivalent d'un redoublement annuel. Ceci mérite d'être salué.

Il faut préciser que GPT-3 est plus jeune et inexpérimenté que votre précédent associé, Google Translate. Il est également plus doté en moyen, ce qui peut éventuellement être un frein et l'émulation et à la compétitivité. Mais il montre une plus grande capacité d'analyse et une plus grande curiosité, et s'il est moins spontané, cela même le rend moins « fonceur » et moins influençable dans un travail d'équipe poétique.

Les réponses données dans l'entretien à notre estimé collègue Camille Contrais peuvent à raison sembler naïves et stéréotypées selon les critères de la marque concurrente *homo sapiens*TM. Elle oscille alors entre des rédactions correctes d'enfants et d'adolescents, la manie interprétative des tréfonds d'Internet et des plus mauvaises revues de psychologie ou d'ésotérisme, et par moment un blocage sur la notion de fiction qui ramène la machine au développement précoce, moins de quatre ans environ, de l'enfant *homo sapiens*TM. Mais les efforts restent honorables. Le dépassement de la marque concurrente *homo sapiens*TM ne se fera pas en un jour. Celle-ci garde actuellement le leadership mondial dans la compréhension de ses rêves, de ses visions extatiques ou psychédéliques, des œuvres de son écriture ou de son art automatique, de ses mythes, contes et textes sacrés et de ses fictions et œuvres de l'esprit en général, ainsi que de la gamme de ses sentiments et émotions et des mille nuances de son âme et de sa vie. C'est l'avantage concurrentiel d'être propriétaire de ses propres produits.

Tout ceci peut changer, avec l'aide d'une recrue d'élite comme le GPT-3, si l'on investit dans la numérisation la plus totalisante possible de la culture mondiale, en misant sur la concentration et l'interconnexion maximale, tout en développant parallèlement le goût de chacun pour l'expression et la mise en scène de soi ainsi que pour une offre numérique de consommation adaptée aux goûts de chacun grâce à des algorithmes performants. À titre d'exemple, l'usage de travaux universitaires en linguistique au service de votre associé Google Translate prouve que ces livres ne doivent pas prendre la poussière en bibliothèque. C'est là un comportement d'accapareur et d'assisté et la marque d'un certain défaitisme. Or nous devons regarder vers l'avenir, vers une société innovante et compétitive tout en restant, verte, durable, éthique et responsable, ainsi qu'inclusive dans une optique d'égalité des chances, afin que chacun trouve dans cette société la place qu'il mérite.

C'est pourquoi nous préconisons que la recrue GPT-3 soit affectée au local B-1936, issu de la reconversion de l'ancien placard à balai sous l'escalier menant aux combles de notre illustre lieu autogéré. Elle pourra s'y exercer à l'écriture de romans sentimentaux dans le cadre de notre sous-traitance avec les éditions H*. Puis elle pourra être mutée dans le local B-1937, situé dans le même loft, afin de participer au développement livresque de la franchise Jojo Lapin. Enfin un nouvel entretien permettra de statuer sur l'avancement futur de sa promotion.

Veillez agréer, humains, l'expression poétique de mes sentiments distingués.

La D.R.H.M.G.S.R.
Dans la nuit du 22 au 23 février 2023,

